

# LA NOVENA DE BEETHOVEN

HOMENATGE A CONXITA BADIA

SALVADOR BROTONS, DIRECTOR

35  
ANYS

Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

14 ABRIL 2026 · 20H  
PALAU DE LA MÚSICA  
BARCELONA

ENTRADES DISPONIBLES A SIMFONICA.CAT I PALAUMUSICA.CAT

Occident

GRIFOLS

AJUNTAMENT DE  
Sant Cugat

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

Diputació  
Barcelona

Fundació  
Música Simfònica i de Cambra

Fundació Privada  
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

simfonica.cat

coachRCP

50  
Conxita  
Badia

Generalitat  
de Catalunya



## La Novena Simfonia de Beethoven Homenatge a Conxita Badia

El **18 de juliol de 1936**, mentre esclatava la **Guerra Civil**, **Pau Casals** assajava la **Novena Simfonia de Beethoven** al **Palau de la Música Catalana**, en un concert on també havia de participar la soprano **Conxita Badia**. Aquell concert **mai no es va arribar a fer**.

Amb aquest homenatge, volem recordar la figura de **Conxita Badia**, en l'any **2025**, en què es commemoren **50 anys de la seva mort**, i l'any vinent, **2026**, en què es compliran **90 anys d'aquell concert interromput per la guerra**.







*Simfonia n.º 9 en re major* opus 125  
de Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

**Beethoven** va iniciar la composició de la **Simfonia núm. 9** l'any **1822**, deu anys després d'haver acabat la **Simfonia núm. 8**.

La va acabar de compondre el **1824** i es va estrenar el **7 de maig** d'aquell mateix any. Va **dedicar aquesta obra a Sa Majestat el rei de Prússia Frederic Guillem III**.





## La novena de Beethoven és molt més que l'Oda a l'Alegria

Els 25 minuts que dura el darrer moviment no haguessin passat a la història sense els tres moviments anteriors. I això Beethoven ho tenia molt clar. Potser per aquesta raó no va donar per acabada l'obra fins que no va estar del tot segur que havia aconseguit el que es proposava: transmetre una idea com la de la Fraternitat Humana utilitzant música pura. Cercava la forma de crear un lligam entre veu humana i orquestra simfònica sense que el text esborrés la prioritat de la música, però que l'ajudés a transmetre el missatge que tots els homes i dones som germans.

Va estar anys donant voltes a l'obra, omplint d'apunts papers i papers, i preguntant-se si la utilització d'un cor com a final d'una obra simfònica era o no una bogeria. Finalment, va ser una necessitat. Beethoven va posar música a un text però ho va fer sobre la premissa de mantenir la primacia de la música. Segons el director Wilhelm Furtwängler: "Per resoldre el final d'aquesta simfonia Beethoven necessitava un text sense un significat massa detallat, que no posés barreres al músic. I el va trobar en l'Oda a l'Alegria de Schiller que no celebra aquesta o aquella alegria definida sinó la idea d'alegria en general".

En diferents moments de la composició Beethoven va escriure algunes guies literàries que no van ser incloses a l'obra, però apuntaven que l'home arriba a l'alliberament i a la unitat, és a dir, a l'alegria del darrer moviment, passant per les tres etapes que representen els primers moviments (destí, exuberància física i amor). La Simfonia núm. 9 es va estrenar el dia 7 de maig de 1824 al Teatre Karntnertör de Viena i dedicada al rei de Prússia, Frederic Guillem III.

David Puertas Esteve, divulgador musical



## PROGRAMA

### **Homenatge a Conxita Badia (1897-1975)**

*La rosa als llavis d'Eduard Toldrà*

- Serè a ta cambra, amiga
- Visca l'amor

*Memòries de Conxita*

Arranjament per a soprano i orquestra de **Salvador Brotons**  
**Èlia Farreras-Cabero**, soprano

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Simfonia núm. 9 en Re menor op 125*

Allegro ma non troppo, un poco maestoso  
Molto vivace  
Adagio molto e cantabile  
Finale: Presto

**Begoña Alberdi**, soprano

**Anaïs Masllorens**, contralt

**Jordi Casanova**, tenor

**Joan Garcia**, baríton

**Quòdlibet Grup Coral** - Albert Santiago, director

**Orfeó Balear** - Daniel Mulet, director

**Cor Òpera l'Amistat** - Jordi Lalanza, director

**Orquestra Simfònica Sant Cugat**

**Salvador Brotons**, director





# RELAT HISTÒRIC

## BADIA-CASALS-BEETHOVEN (1936)

La Novena Simfonia de Beethoven és un monument universal a la fraternitat i la pau.

A la història catalana, però, resta íntimament vinculada a Conxita Badia i Pau Casals. Badia va ser la soprano solista habitual de l'Orquestra Pau Casals en aquesta obra, sempre sota la direcció del mestre.

El 18 de juliol de 1936, Casals, Badia i l'orquestra assajaven la Novena per a l'Olimpíada Popular prevista l'endemà al Palau de la Música. Però aquell mateix dia esclatà l'alçament militar. Davant la commoció, Casals va demanar interpretar per darrera vegada la Novena abans de tornar cadascú a casa.

Aquell assaig va ser la darrera trobada d'aquells músics: uns marxaren a la guerra, altres a l'exili o foren assassinats. El somni de l'Orquestra Pau Casals, símbol de modernitat i esperança, quedava estroncat per la violència.

El 2026, Any Pau Casals, farà 90 anys d'aquella jornada. Recuperar la Novena en aquest context no és només un record: és rescatar l'esperit d'aquell darrer assaig i convertir-lo en un missatge de pau. Beethoven, Casals i Badia units de nou, en un homenatge reforçat amb noves obres dedicades a la soprano i orquestrades pel mestre Salvador Brotons.

Mireia Domènech i Bonet, besneta de Conxita Badia

# RELAT HISTÒRIC BADIA-TOLDRÀ

La Rosa als Llavis no és qualsevol obra, és una tria excepcional del mestre Brotons feta amb molt bon criteri, com és ell: és el cicle de cançons que l'Eduard Toldrà li dedica a la Conxita Badia i amb el que guanya el Premi Isaac Albéniz, el premi nacional de música del moment de la Generalitat de Catalunya, pocs mesos abans d'esclatar la guerra.

I li anunciarà ella mateixa amb alguns amics presentant-se a casa seva a la nit a l'hora de sopar, desfilant pel passadís amb una rosa als llavis: sense dir res, li van dir tot.

Esclata la guerra i mai podran estenar el cicle. I Toldrà li guardarà en un calaix per a l'estrena. 11 anys li guardarà, fins que ella torna. Li organitza un gran concert de retrobada amb el seu public, que l'ovaciona només d'entrar a l'escenari, el 14 de novembre de 1947, el vespre del seu 50 aniversari.

És tot un himne al país: una obra en català, en ple Franquisme, el premi nacional de la Generalitat republicana, i el retorn de la Conxita Badia a casa després d'una dècada d'exili....

Mireia Domènech i Bonet, besnéta de Conxita Badía



Orquestra Simfònica  
Sant Cugat



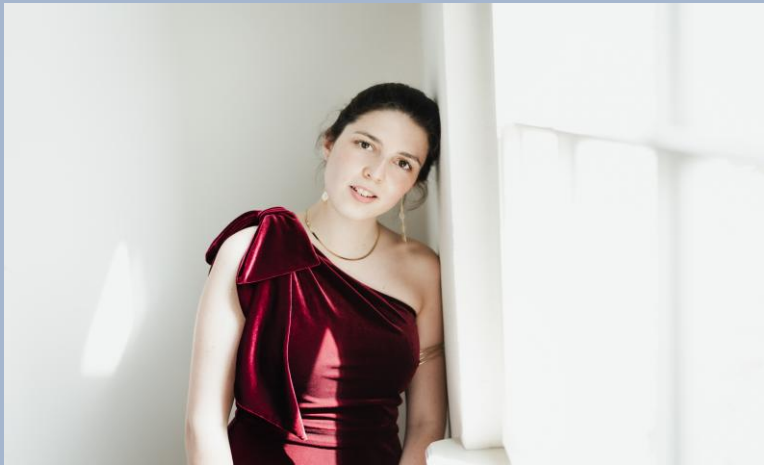
## **Salvador Brotons** (director d'orquestra)

**Salvador Brotons** és director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des de fa tres temporades i de la Vancouver Symphony des del 1991. Ha estat titular de la Simfònica del Vallès, de la Ciutat de Palma, de l'Oregon Sinfonietta i de la Banda Municipal de Barcelona. També participa regularment en festivals internacionals com el *Blue Lake* de Michigan.

Com a compositor, ha escrit més de 150 obres, moltes d'elles editades i enregistrades en segells com **Naxos**, **EMI** o **Harmonia Mundi**. Ha guanyat diversos premis, entre els quals destaquen el **Premi Orquestra Nacional d'Espanya** (1977), el **Premi Ciutat de Barcelona** (1983 i 1986), el **Premi Reina Sofia** (1991) i el **Life Achievement Award** (2020).

Va ser director titular de l'Orquestra Simfònica de les Balears (1997–2001, 2009–2013), de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997–2002) i de la Banda Municipal de Barcelona (2007–2018).

Actualment, compagina la direcció de la Simfònica Sant Cugat amb una intensa activitat internacional com a director i compositor, dirigint orquestres d'arreu del món i desenvolupant nous projectes musicals. La seva trajectòria destaca per la versatilitat i l'excel·lència tant en la interpretació com en la creació musical.



## **Èlia Farreras-Cabero** *(Soprano)*

Èlia Farreras-Cabero (1999) va iniciar els seus estudis de cant al Conservatori Professional de Música de Sabadell, on es va formar amb Elisenda Cabero. Actualment, està cursant el grau superior a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín sota la tutela de Britta Schwarz.

La seva formació es complementa amb l'assessorament de grans especialistes com Wolfram Rieger, Thomas Quasthoff, CChristoph Prégardien, Graham Johnson, i Richard Stokes, entre d'altres.

Des de l'any 2022, és beneficiària de la prestigiosa beca Deutschlandstipendium i, el 2024, l'associació Franz Schubert la va becar en el marc del projecte "Lied the Future".

Com a solista, ha actuat en escenaris emblemàtics com la Konzerthaus de Berlín, la Deutsche Oper Berlin, el Palau de la Música Catalana, l'Atlàntida de Vic i el Teatre La Faràndula de Sabadell, entre d'altres.



## **Begoña Alberdi** (Soprano)

Begoña Alberdi, soprano. L'any 1989 va guanyar el Concurs Internacional de Cant Julián Gayarre de Pamplona. En dos anys consecutius va guanyar la Marató de Veus Noves organitzada per l'Òpera de Cambra de Catalunya. Va obtenir el segon premi al concurs nacional Eugenio Marco de Sabadell. Ha participat com a solista amb l'Orquestra del Metropolitan Opera de Nova York a Pamplona. Ha actuat més de 300 vegades al Liceu i als principals teatres d'òpera del món.

Durant la crisi del coronavirus, al març de 2020, va assolir una gran popularitat quan es va difondre un vídeo on cantava l'ària "*O mio babbino caro*" de Puccini per als veïns de la seva illa de l'Eixample. En aquest context va rebre el sobrenom de "la soprano de la pandèmia".

L'any 1989 va debutar al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb *La fiamma*, un teatre on ha arribat a interpretar més de vint papers secundaris en òperes com *Jenůfa*, *Borís Godunov*, *Manon Lescaut*, *Die Walküre*, *Salomé*, *Una cosa rara*, *Aida*, *Beatrice di Tenda*, *Alcina*, *Norma*, *La Favorita*, *Parsifal*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Peter Grimes*, *Macbeth*, *Die tote Stadt*, etc. Ha actuat més de 300 vegades al Liceu i als principals teatres d'òpera internacionals.



## Anais Masllorens

(Mezzosoprano)

Anais Masllorens, mezzosoprano nascuda a Barcelona, col·labora habitualment amb teatres d'òpera com el **Gran Teatre del Liceu**, on ha participat en produccions com *Adriana Lecouvreur*, *Manon*, *Ariadne auf Naxos*, *L'enigma di Lea*, i pròximament a *El monstre del laberint* i *La petita guineu astuta*. Ha interpretat papers en òperes com *Carmen*, *Moses und Aron*, *Rigoletto*, *Hänsel und Gretel*, *Cavalleria rusticana*, *La fille du régiment*, *El rei que s'enfadà* i *La Canterina*, en escenaris com el **Teatro Real de Madrid**, el **Kursaal de Sant Sebastià** o el **Palau de la Música de València**.

Ha participat al **Petit Liceu** amb òperes infantils com *La Ventafocs* i *Cosí "fun" tutte*, així com en els tallers pedagògics del **Teatro Real**. Ha treballat amb directors com **Josep Pons**, **E. García-Asensio**, **D. Puntos** o **E. Colomer**. Compagina la seva activitat operística amb l'**oratori** i el **Lied**, interpretant obres com la *Passió segons sant Mateu*, *El Messies*, *Te Deum* de Bruckner, *Rèquiem* de Mozart i la *Novena Simfonia* de Beethoven.

S'ha format amb **Dolora Zajick** i **Ana Luisa Chova**, i ha rebut classes magistrals de **Jaume Aragall**, **Montserrat Caballé**, entre altres.



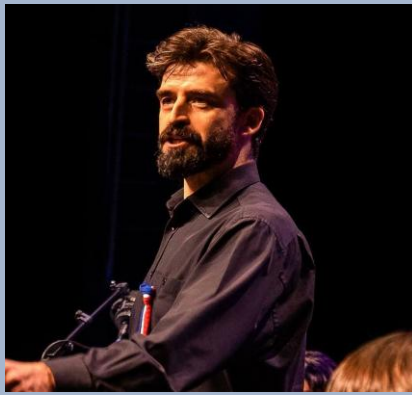
## Jordi Casanova

(Tenor)

Jordi Casanova, tenor nascut a Reus, va iniciar els seus estudis musicals amb **Maria Massià i Carbonell** i va continuar la seva formació vocal al **Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona** amb **Myriam Francheri** i **Manuel García Morante**. Va obtenir el títol superior de cant al **Conservatori del Liceu** i es va perfeccionar amb **Carme Bustamante**, **Cindee Sunner** i **Kurt Widmer**. És **llicenciat en Musicologia** per la **Universitat Autònoma de Barcelona**.

En l'àmbit operístic ha interpretat obres com *Il Giovedì Grasso*, *Rita*, *Don Pasquale*, *La Fille du Régiment*, *Il barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni* i *Il Mondo della Luna*. També ha destacat com a solista en **oratoris de Bach, Händel, Vivaldi, Mozart i Haydn**, així com de compositors barrocs i clàssics hispànics.

Ha actuat en sales i teatres destacats de **l'Estat espanyol** (Liceu, Auditori, Teatro Real, Maestranza, Euskalduna, Arriaga, Tenerife) i a **l'estranger** (Alemanya, França, Itàlia, Israel, Andorra). Va debutar al **Gran Teatre del Liceu** la temporada **2001–2002** i ha participat en **més de 15 produccions**.



## **Joan Garcia Gomà**

(Baríton)

Va estudiar al Barcelona Opera Studio, Amics Òpera Sabadell i Acadèmia Savall. Ha rebut classes de cant de Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Isabel Penagos, Carlos Chausson, Fiorenza Cedolins, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso i María Gallego.

Ha interpretat els rols operístics de Papageno (Flauta Màgica), Giorgio Germont (Traviata), Marcello (Bohème), Belcore (Elisir d'Amore), Escamillo (Carmen), Sílvio (I Pagliacci). En sarsuela ha interpretat els rols principals de Luisa Fernanda, La Leyenda del Beso, La del Manoyo de Rosas, La del Soto del Parral, Katuska.

Quan a oratori i cantates; Mesies de Händel, Passió segons Sant Mateu de Bach, Carmina Burana d'Orff, Oratori Nadal de Saint Saens, Petita Missa Solemne de Rossini, Requiem de Fauré. Ha treballat amb La Fura dels Baus i Comendians.

Guardonat amb el 3r premi al concurs Mirabent Magrans 2012, 3r premi masculí al Concurs de Cant de Logroño 2011, va ser un dels guanyadors del XIV Concurs Mirna Lacambra 2010. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Deutsches Nationaltheater and Staatskapelle Weimar, Maestranza de Sevilla, Alter Oper Frankfurt y Park Inn by Radisson Uppsala.



L'**Orquestra Simfònica Sant Cugat** (OSSC) és una formació musical professional amb una sòlida trajectòria de trenta-cinc anys, fortament arrelada al territori. Fundada el 1990, l'OSSC ha evolucionat des d'una orquestra de cambra fins a convertir-se en una orquestra simfònica de prestigi. Amb més de 830 concerts realitzats, incloent-hi 223 actuacions al Teatre-Auditori de Sant Cugat i 485 concerts en 78 ciutats diferents, l'orquestra ha estat un referent cultural en l'àmbit local com nacional.

Actualment dirigida pel mestre Salvador Brotons, l'OSSC ha col·laborat amb destacats directors com Josep Ferré, Joan Albert Amargós, Edmon Colomer, Donald Appert, Miguel Roa, Enrique Ricci, Miquel Ortega, David Jiménez, Peter Herbolzheimer, José Carlos Martínez, Juan E. Guacci, Jordi Piccorelli, Daniel Gil, Grigor Palikarov, Antoni Ros-Marbà, Gerard Claret, Lucca Bagagli, Santiago Serrate, Roit Feldenkreis. L'orquestra destaca per la seva professionalitat, la recerca constant de l'excel·lència i la connexió amb el públic, oferint una experiència musical extraordinària.

A més, l'OSSC ha tingut el privilegi de compartir escenari amb artistes de renom com el tenor Josep Carreras, en un concert memorable al Palau Sant Jordi davant 20.000 espectadors. La seva tasca pedagògica també és remarcable, amb activitats educatives per escolars i la creació de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya el 2007.

Amb el suport de l'Ajuntament de Sant Cugat, la Diputació de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'OSSC continua sent un pilar fonamental en la promoció de la música simfònica a Catalunya.

35  
ANYS

Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

 **Occident**

**GRIFOLS**

 **coachRCP**

 Generalitat de Catalunya  
**Institut Català  
de les Empreses Culturals**

 **Diputació  
Barcelona**

 **AJUNTAMENT DE  
SantCugat**

 **TEATRE-AUDITORI  
SANT CUGAT**

 **Fundació Privada**  
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA